

Święty męcz. Dymitr z Salonik  
Troparion. Ton 3

opr. Anna Czerewacka

1

Wiel - kie - go sprzy - mie - rzeń - ca w nie - bez - pie - czeń - stwach

2

zna - lażł w To - bie ca - ły świat, cier - pięt - ni - ku,

3

zwy - cię - ża - ją - ce - go na - ro - dy po - gań - skie,

4

a jak pos - kro - mi - łeś py - chę Ly - a - jo - sa

5

i do - da - łeś od - wa - gi w bo - ju Nes - to - ro - wi,

6

tak módl się świę - ty Dy - mit - rze do Chrys - tu - sa Bo - ga,

The musical score for measures 6 and 7 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 6 consists of ten chords, each with a vocal line above it. The chords are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5. The vocal line for measure 6 is: tak módl się świę - ty Dy - mit - rze do Chrys - tu - sa Bo - ga, with a long note on 'ga' that extends into measure 7. Measure 7 continues with two chords: C5 and G5. The vocal line for measure 7 is: a - by dał nam wiel - kie mi - ło - sier - dzie. The piece ends with a double bar line.

7

a - by dał nam wiel - kie mi - ło - sier - dzie.

The musical score for measures 8 and 9 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 8 consists of two chords: C5 and G5. The vocal line for measure 8 is: a - by dał nam wiel - kie mi - ło - sier - dzie. Measure 9 continues with two chords: C5 and G5. The vocal line for measure 9 is: a - by dał nam wiel - kie mi - ło - sier - dzie. The piece ends with a double bar line.