

Wprowadzenie do Świątyni.
Panie wołam... Ton 1

opr. Anna Siegień

Pa - nie wo - ła - m do Cie - bie us - ły - sz mnie, us - ły - sz mnie Pa - nie,

3

Pa - nie wo - ła - m do Cie - bie us - ły - sz mnie, zwa - ż na głos me - go bła - ga - nia

5

gdy wo - ła - m do Cie - bie, us - ły - sz mnie Pa - nie.

7

Niech mod - lit - wa mo - ja wzno - si się jak dym ka - dzie - lny przed To - bą,

9

a pod - nie - sie - nie rąk mo - ich jak o - fia - ra wie - czor - na,

11

us - ły - sz mnie Pa - nie.

12



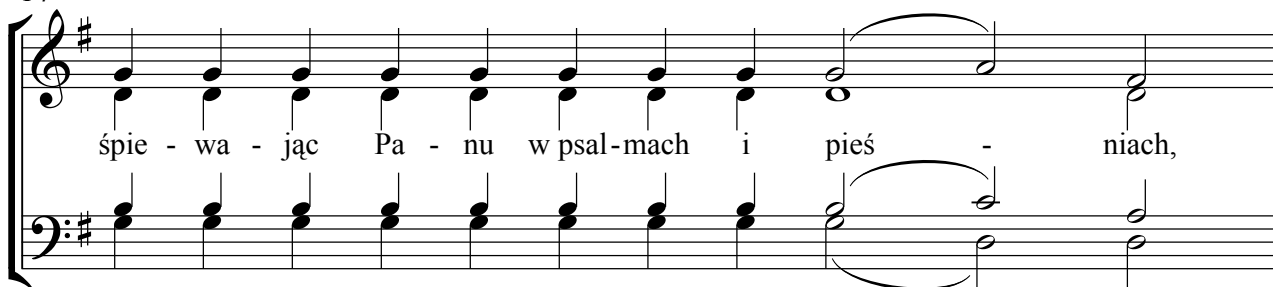
Wyp-ro-wadź z ciem-ni-cy du-szę mo-ją a-bym wyz-na-wał i - mię Two - je.

13



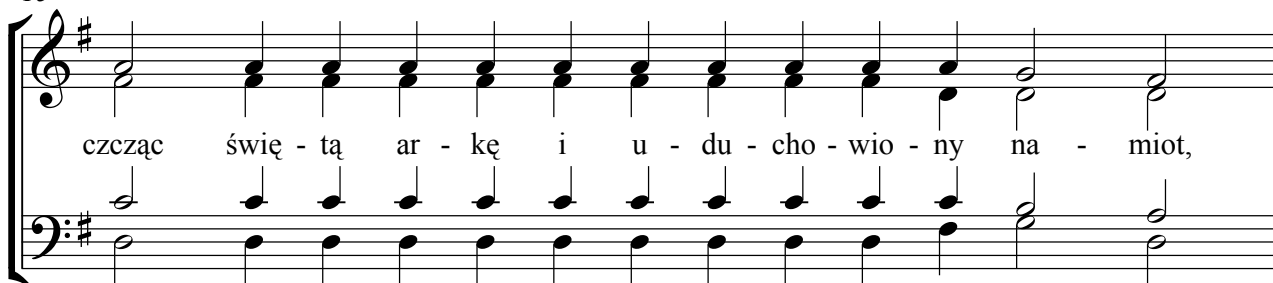
Wier - ni dzi - siaj bę - dzie - my się ra - do - wać,

14



ście - wa - jąc Pa - nu w psal-mach i pieś - niach,

15



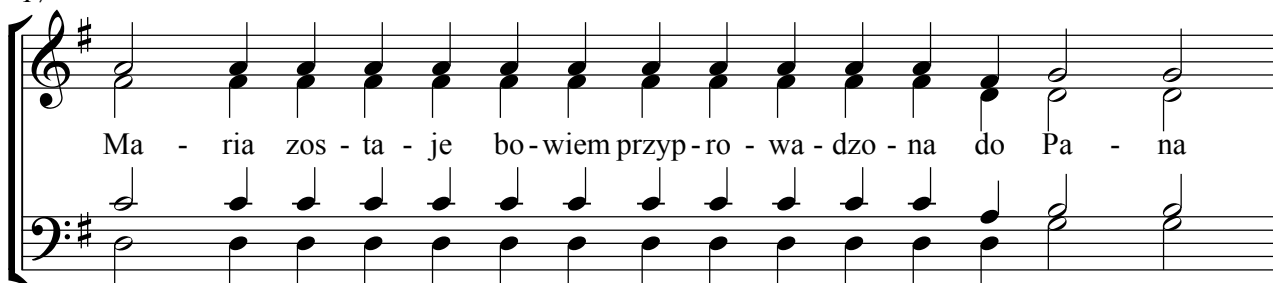
czcąc świę - tą ar - kę i u - du - cho - wio - ny na - miot,

16



któ - ry o - gar - nął nie - o - gar - nio - ne Sło - wo.

17



Ma - ria zos - ta - je bo-wiem przyp-ro - wa - dzo - na do Pa - na

18

w swym nad - przy - ro - dzo - nym dzie - wic - twie cia - ła

19

i wiel - ki ar - cy - kap - łań Za - char - iasz przy - mu - je Ją z ra - doś - cią,

20

ja - ko przy - by - tek Bo - ga.

21 Po "Chwała Ojcu...". Stichera. Ton 8

i te - raz - i zaw - sze i na wie - ki wie - ków a - men.

24

Po swym u - ro - dze - niu Bo - za nie - wias - to Wład - czy - ni

25

prysz - łaś do świę - ty - ni Pań - skiej,

26

a - by wy-cho-wy-wać się ja - ko uś-wię-co - na w świę - tym_ świę- tych.

27

Wte - dy zos - tał do Cie - bie, Naj - czys - tsza, pos - ła - ny Gab - riel,

28

któ - ry przy - no - sił To - bie po - karm.

29

Wszys - cy a - nio - ło - wie za - dzi - wi - li się,

30

wi - dząc Du - cha Świę - te - go prze - by - wa - ją - ce - go w To - bie.

31

Prze - to, Naj - czys - tsza, Nies - ka - la - na,

32

wys - ła - wia - na na nie - bie i zie - mi, Mat - tko Bo - za,

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music consists of a series of chords, primarily dyads, with some longer notes and ties. The lyrics are written below the notes.

33

zbaw nasz ro - - - dzaj.

This system contains two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with chords and includes a double bar line at the end of the system. The lyrics are written below the notes.