

Dzień św. Mikołaja i św. męcz. arch. Grzegorza.

Panie wołam... Ton 1

opr. Anna Siegień

Pa - nie wo - ła - m do cie - bie us - ły - sz mnie, us - ły - sz mnie Pa - nie,

3

Pa - nie wo - ła - m do cie - bie us - ły - sz mnie, zwa - ż na głos me - go bła - ga - nia

5

gdy wo - ła - m do Cie - bie, us - ły - sz mnie Pa - nie.

7

Niech mod - lit - wa mo - ja wzno - si się jak dym ka - dzieł - ny przed To - bą,

9

a pod - nie - sie - nie rąk mo - ich jak o - fia - ra wie - czor - na,

11

us - ły sz mnie Pa - nie.

12

Wyp ro-wadź z ciem-ni-cy du-szę mo-ją a-bym wyz na - wał i - mię Two - je

13

W Mi - rze ży - łeś i za - is - te o - ka - za - łeś się mir - rą

14

zos - ta - łeś na-masz czo-ny mir - rą ro - zu - mu świę - ty Mi - ko - ła - ju

15

bis-ku - pie Chrys tu - so - wy i won noś - cią o - ta-czas ob - li - cza

17

świe-tu - ją - cych zaw-sze z wia-rą i mi - łość - cią Two-ją chwa-leb - ną pa - mięć

18

u - wal - nia - jąc z niesz - część i po - kus o - raz smut - ków oj - cze

19

mod - it - wa - mi Two - i - mi do Bo - ga.

20 Po "Chwała Ojcu..."

i te - raz i zaw - sze i na wie - ki wie - ków A - men.

21

Krzyż Chrys - tu - sa wzię - łeś na ra - mię mę - czen - ni - ku Grze - go - rzu

22

i zdo - by - łeś niez - nisz - czal - ną ko - ro - nę chwa - ły

The musical score for measures 22-23 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) consists of quarter notes for the first 11 measures, followed by a half note and a quarter note in the 12th measure. The piano accompaniment (bass clef) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

23

módl się pro - si - my o po - kój dla świa - ta

The musical score for measures 24-25 continues in G major and 4/4 time. The vocal line (treble clef) has a half note in the 11th measure, followed by quarter notes in the 12th and 13th measures. The piano accompaniment (bass clef) maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

24

i o zba - wie - nie dusz na - - szych.

The musical score for measures 26-27 concludes in G major and 4/4 time. The vocal line (treble clef) has a half note in the 11th measure, followed by a quarter note and a half note in the 12th measure. The piano accompaniment (bass clef) features the eighth-note bass line and chords, ending with a double bar line.