

Zaśnięcie Bogurodzicy. Antyfony

Antyfona 1

opr. Anna Siegień

Sław - cie Bo - ga z ra - doś - cią wszys - tkie zie - mie

2

o - pie - waj - cie chwa - łę Je - go i - mie - nia.

3

Refren:

Dla mod - litw Bo - gu - ro - dzi - cy Zbaw - co zbaw - nas.

4

Sław - cie Pa - na wzy - waj - cie Je - go i - mie - nia

5

Refren

głoś - cie dzie - ła Je - go wśród na - ro - dów. W mieś - cie Bo - ga na - sze - go

7 **Refren**

w mieś-cie Pa - na Zas - tę - pów Bóg je u - mac - nia na wie - ki.

8 **Refren**

W Sa-lem pow-stał Je - go przy-by - tek a na Sy-jo-nie Je - go miesz-ka - nie.

10

Chwa - ła Oj - cu i Sy - no - wi i świę - te - mu Du - cho - wi

11 **Refren**

i te - raz i zaw - sze i na wie - ki wie - ków a - men.

12 **Antyfona 2** **Refren**

Mi - łu - je Pan bra-my Sy-jo - nu bar-dziej niż wszy-skie sie-dzi-by Ja - ku - ba.

14 Refren:

Zbaw nas Sy - nu Bo - ży prze - dziw - ny w Twych świę - tych

15

ście - wa - ją - cych To - bie: al - le - lu - ja.

16

Wspa - nia - le rze - czy gło - szą o to - bie o mias - to Bo - że.

Refren

18

Bóg je u - mac - nia na wie - ki

19

o Bo - że roz - wa - za - my Two - ją łas - ka - wość we wnętrzu Two - jej świę - ty - ni.

Refren

20

U - świę - co - ny przy - by - tek Naj - wyż - sze - go

The musical score for measures 20-21 consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes. The lyrics are printed below the notes.

21

Refren

Bóg mu po - mo - że o brzas - ku po - ran - ka.

The musical score for the Refrain (measures 21-22) consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The melody is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes. The lyrics are printed below the notes. The section ends with a double bar line.