

Stichera na stichownej. Ton 5

wersja 2
opr. Anna Siegień

Stichera 1

Cie - - bie wcie - lo - ne - go

2

Zbaw - cę Chrys - tu - - sa

3

któ - ry nie roz - łą - czył się z nie - bem

4

wys - ła - wiaj - my w har - mo - nij - nych śpie - wach

5

al - bo - - wiem przy - jął śmierć

6

i krzyż za nasz ro - dzaj

Musical notation for measures 6-7, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody consists of eighth notes in the treble and bass clefs.

7

ja - ko Przy - ja - ciel czło - wie - ka

Musical notation for measures 8-9, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody consists of eighth notes in the treble and bass clefs.

8

Bóg któ - ry roz - bił bra - my ot - chła - ni

Musical notation for measures 10-11, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody consists of eighth notes in the treble and bass clefs, with a slur over the final two notes of the treble staff.

9

zmar - twych - wstał trze - cie - go dnia

Musical notation for measures 12-13, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody consists of eighth notes in the treble and bass clefs.

10

zba - wia - jąc du - sze na - - sze.

Musical notation for measures 14-15, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The melody consists of eighth notes in the treble and bass clefs, with slurs over the final two notes of the treble staff and the final note of the bass staff.

11

Stichera 2

Z prze - bi - te - - go bo - ku

12

Twe - go, Daw - co ży - cia,

13

wszys - tkim wy - to - czy - łość stru - mie - nie

14

od - pusz - cze - nia, ży - cia i zba - wie - nia.

15

Gdy zaś w cie - le śmierć przy - ją - - łość,

16

wte - dy da - łeś nam nieś - mier - tel - ność,

17

a gdy zech - cia - łeś za - miesz - kać

18

w gro - bie nas u - wol - ni - łeś,

19

wskrze - sza - - - jąc chwa - leb - nie

20

wraz z so - bą ja - - - ko Bóg,

21

prze - to śpie - wa - my To - bie:

22

Przy - ja - cie - lu czło - wie - ka,

23

Pa - nie, chwa - ła To - - - bie.

24 **Stichera 3**

Prze - dziw - - - ne jest two - je

25

uk - rzy - zo - wa - - - nie

26

i aż do ot - chła - ni zsta - pie - nie,

27

Przy - ja - cie - lu czło - wie - - ka.

28

Znie - wo - li - łoś bo - wiem ot - chłań

29

i daw - nych więz - niów chwa - leb - nie

30

współ-wskrze - si - łoś ze so - bą ja - ko Bóg,

31

raj ot - wo - rzyw - szy

32

na ich przy - by - - - cie.

33

Prze - to i nam, sła - wią - cym

34

Two - je pow - sta nie trze - cie - go dnia,

35

daj o - czysz - cze - nie grze - chów

36

i u - czyn miesz - kań - ca - mi ra - ju,

Detailed description: This system shows measure 36. The vocal line (treble clef) has a melody starting on a dotted quarter note 'i', followed by quarter notes 'u', 'czyn', 'miesz', 'kań', 'ca', 'mi', and a half note 'ra' which is tied to the next measure. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a series of chords in the right hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

37

ja - ko je - dy - ny wiel - - ce

Detailed description: This system shows measure 37. The vocal line (treble clef) has a melody starting on a dotted quarter note 'ja', followed by quarter notes 'ko', 'je', 'dy', 'ny', and a half note 'wiel' which is tied to the next measure. The piano accompaniment (bass clef) continues with the eighth-note bass line and chords. The key signature remains two flats.

38

mi - ło - sier - - - ny.

Detailed description: This system shows measure 38. The vocal line (treble clef) has a melody starting on a dotted quarter note 'mi', followed by quarter notes 'ło', 'sier', and a half note 'ny'. The piano accompaniment (bass clef) continues with the eighth-note bass line and chords. The key signature remains two flats.