

# Psalm 136

mel. monasteru w Toldze  
opr. Anna Siegień

Nad rze - ka - mi Ba - bi - lo - nu

2

tam sie-dzie-liś - my i płą - ka - liś - my kie - dy wspo-mi - na - liś - my Sy - jon.

3

Na wierz - bach na - sze - go kra - ju za - wie - si - liś - my na - sze - har - fy

4

al - bo-wiem tam od nas żą - da - li pieś - ni ci któ - rzy nas znie-wo - li - li:

5

zaś - pie - waj - cie nam któ - raś z pieś - ni sy - joń - skich

6



jak - że zaś - pie - wa - my pieśń Pań - ską w ob - cej zie - mi?

7



Je - że - li za - pom - nę Cie - bie Je - ru - za - lem

8



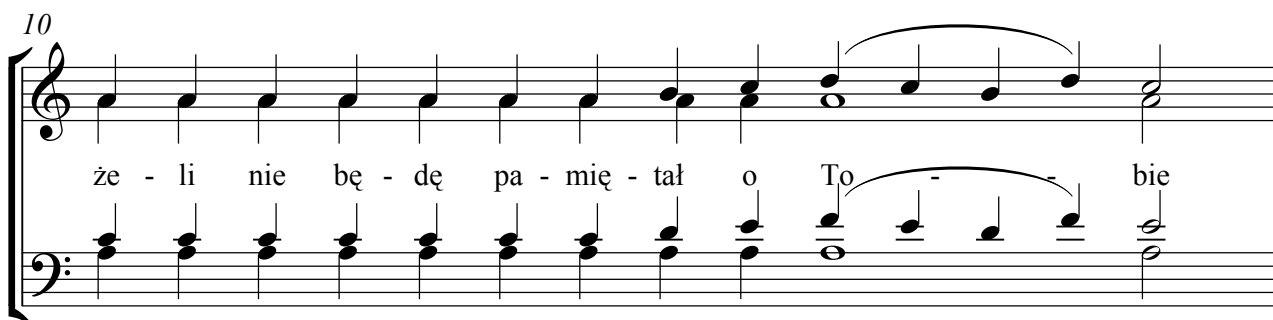
niech za - pom - nia - na bę - dzie pra - wi - ca mo - ja.

9



Niech ję - zyk mój przys - chnie do pod - nie - bie - nia me - go je -

10



ze - li nie bę - dę pa - mię - tał o To - bie

11

je - że - li nie po - ło - żę Je - ru - za - lem ja - ko po - cząt - ku ra - doś - ci mo - jej.

12

Za - pa - mię - taj Pa - nie sy - nom E - do - mu dzień Je - ro - zo - li - my

13

kie - dy krzy - cze - li burz - cie ją burz - cie ją aż do fun - da - men - tów.

14

Có - ro ba - bi - loń - ska przek - le - ta

15

blo - gos - ła - wio - ny któ - ry od - pła - ci to - bie za zło któ - re nam wy - rzą - dzi - łaś.

16

Bło - gos - ła - wio - ny kto poch - wy - ci

The musical score for measures 16-17 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: "Bło - gos - ła - wio - ny kto poch - wy - ci". The word "wy" is followed by a long dash, indicating a continuation of the word "wy" into the next measure.

17

i roz - bi - je dzie - ci Two - je o ska - łą.

The musical score for measures 18-19 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: "i roz - bi - je dzie - ci Two - je o ska - łą.". The word "o" is followed by a long dash, indicating a continuation of the word "o" into the next measure.