

Panie wołam... Ton 2

opr. Anna Siegień

Pa - nie wo - łam do Cie - bie us - łyśz mnie us - łyśz mnie Pa - nie

3

Pa - nie wo - łam do Cie - bie us - łyśz mnie zważ na głos me - go bła - ga - nia

5

gdy wo - łam do Cie - bie us - łyśz mnie Pa - - - nie.

7

Niedh mod - lit - wa mo - ja wzno - si się jak dym ka - dzieł - ny przed To - bą

9

a pod - nie - sie - nie rąk mo - ich jak o - fia - ra wie - czor - na

11

us-łysz mnie Pa - - nie. Wyp-ro-wadź z ciem-ni - cy du-szę mo - ją

13

a-bym wyz-na-wał i - mię Two - je. Przyj-dźcie pok-łoń - my się

15

przed wie - ka - mi zro - dzo - ne - mu z Oj - ca Sło - wu Bo - że - mu

16

wcie-lo - ne - mu w Dzie-wi - cę Ma - rię krzyż bo-wiem prze-cier-piaw - wszy

18

pod-dał się pog-rze - bo - wi jak sam za-prag - nął i pow-stał z mar - twych

20

zba - wi mnie zblą - ka - ne - go czło - wie - - ka.

21 Po: "Chwała Ojcu..."

i te - raz i zaw - sze i na wie - ki wie - ków A - - men.

22

Prze - mi - nał cień Za - ko - nu gdy na - desz - ła ła - ka

24

jak bo - wiem krzak pło - ną - cy nie spa - lił się

25

tak Dzie - wi - ca po - ro - dzi - ła i dzie - wi - cą po - zos - ta - ła

26

za-miast og-nis-te-go słu - pa za-jaś-nia - ło Słoń-ce spra-wied-li-wość - ci

The musical score for measures 26-27 consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff.

28

w miej-sce Moj-że-sza Chrys - tus zba wie-nie dusz na - szych.

The musical score for measures 28-29 continues the previous system. The treble staff features a melodic line with a fermata over the final note of the phrase. The bass staff provides a steady accompaniment. The lyrics are written below the treble staff.