

Panie wołam... Ton 3

wersja 2
opr. Anna Siegień

1

Pa - nie wo - łam do Cie - bie us - ły sz mnie

2

us - ły sz mnie Pa - - - nie

3

Pa - nie wo - łam do Cie - bie us - ły sz mnie

4

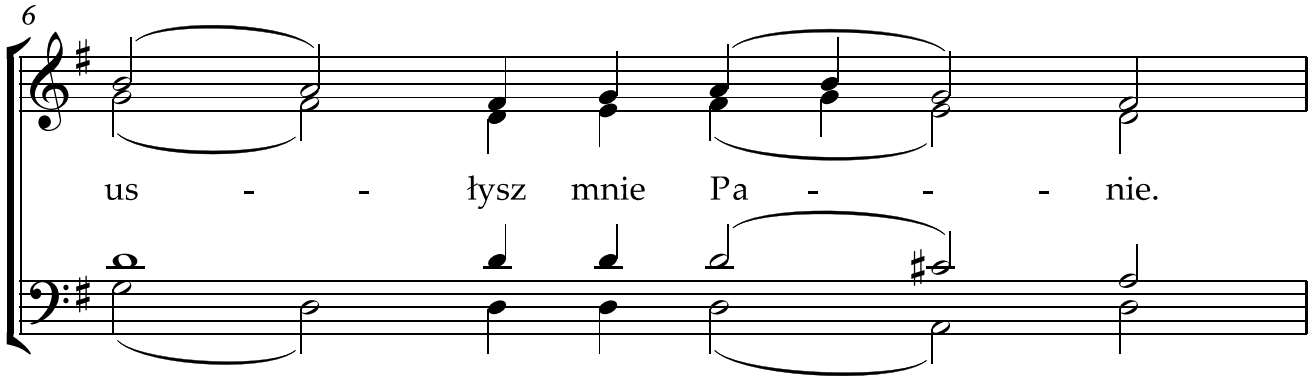
zważ na głos me - go bła - ga - - nia

5

gdy wo - łam do Cie - bie

2

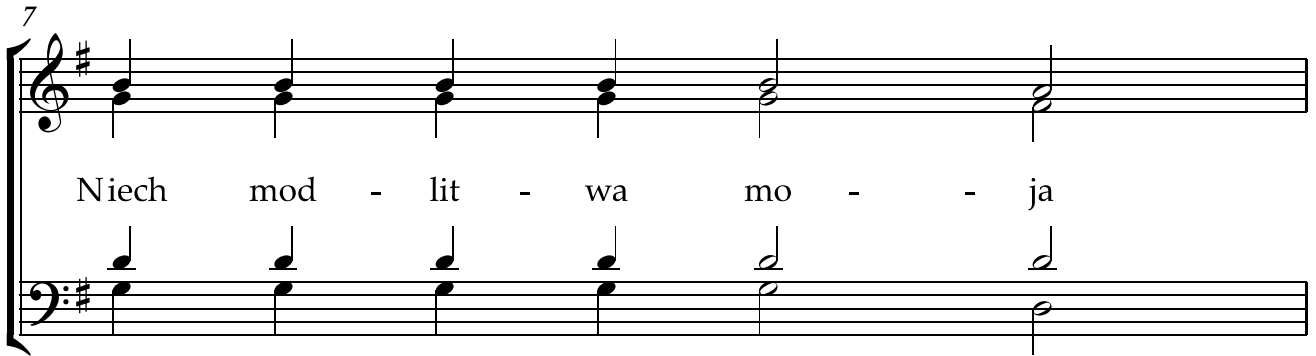
6



us - - łyśz mnie Pa - - - nie.

Musical notation for measures 6-7, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 6 contains a long melisma over the words 'us' and 'Pa'. Measure 7 continues the melody with 'łyśz' and 'nie'.

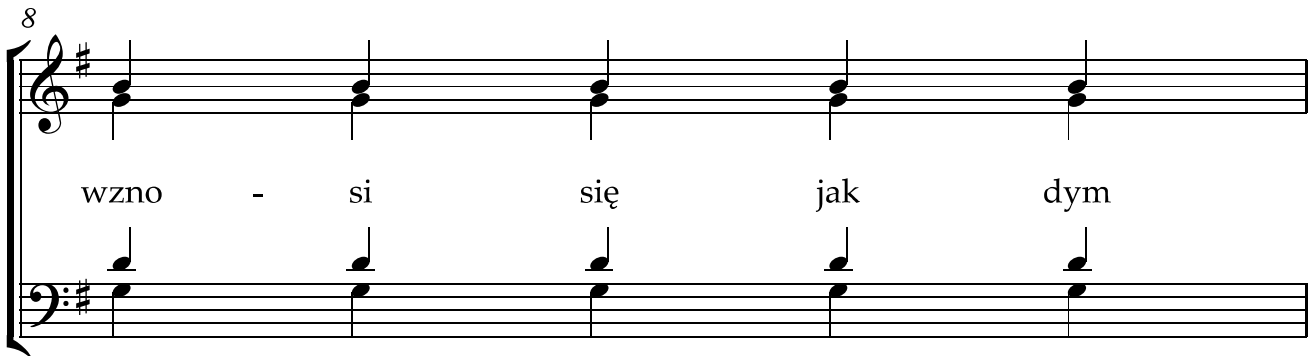
7



Niech mod - lit - wa mo - - ja

Musical notation for measures 8-9, continuing the accompaniment with chords and single notes.

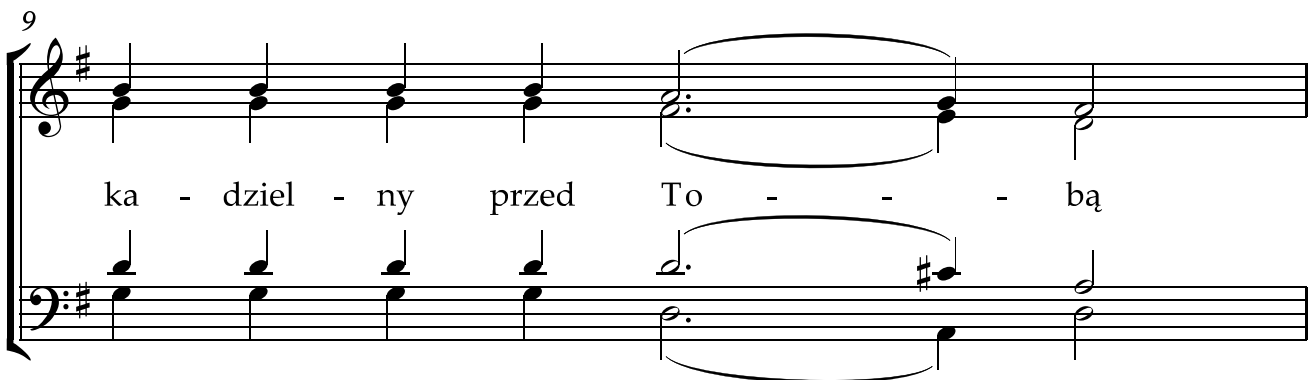
8



wzno - si się jak dym

Musical notation for measures 10-11, continuing the accompaniment.

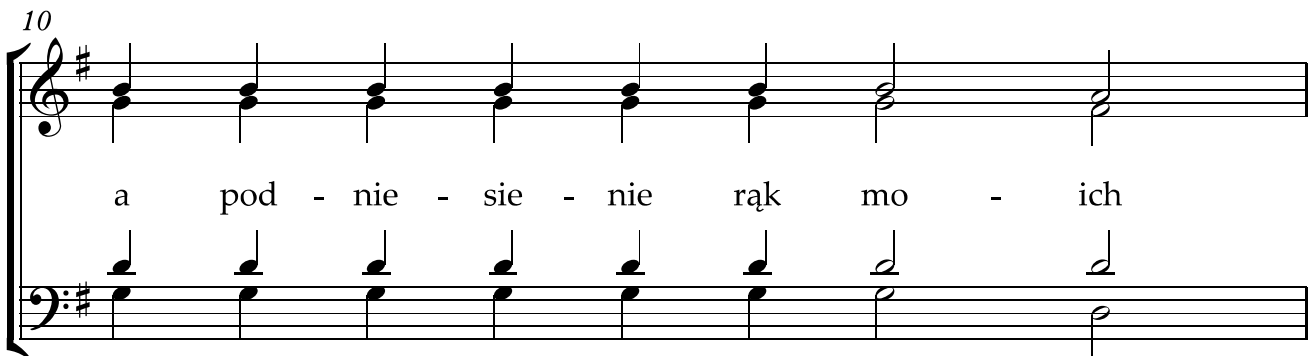
9



ka - dziel - ny przed To - - - bą

Musical notation for measures 12-13, featuring a melisma over the word 'To' in measure 13.

10



a pod - nie - sie - nie rąk mo - ich

Musical notation for measures 14-15, continuing the accompaniment.

11

jak o - fia - ra wie - czor - - na

12

us - - łyśz mnie Pa - - nie.

13

Wyp - ro - wadź z ciem - ni - cy du - szę mo - ją

14

a - bym wyz - na - wał i - mię Two - - je.

15 Stichera 1

Przez Twój krzyż, Chrys - te Zbaw - co

16

znisz - czo - na zos - ta - ła

17

wła - dza śmier - - - ci

18

i dia - bła ma - tac - two - znisz - czo - ne

19

ro - dzaj zaś ludz - ki

20

przez wia - rę zba - wio - - - ny

21

zaw - sze To - bie pieśń przy - no - si.

22 **Stichera 2**

Wszys - tko zos - ta - ło oś - wie - co - ne

23

przez Two - je zmar - twych - wsta - nie, Pa - nie

24

i zno - wu ot - war - ty zos - tał raj.

25

Ca - łe zaś stwo - rze - nie sła - wiąc Cie - bie,

26

zaw - sze To - bie pieśń przy - no - si.

27 **Stichera 3**

Sła - wię po - tę - gę Oj - ca i Sy - na,

28

o - pie - wam wła - dzę

29

Świę - te - go Du - cha, nie - roz - dziel - ne

31

i nies - two - rzo - ne Bós - two,

32

Trój - cę współ - is - tot - na, kró - lu - ją - cą

33

na wie - ki wie - ków.

34

Po "Chwała Ojcu..."

i te - raz i zaw - sze i na

35

wie - ki wie - ków a men.

36

Jak - że nie dzi - wić się Twe - mu prze - czys - te - mu

37

Bo - że - mu zro - dze - niu Prze - czys - ta

38

nie przy - ję - łaś bo - wiem po - ku - sy

39

męż - czyz - ny Naj - czys - - tsza

40

zro - dzi - łaś bez oj - ca Bo - ga w cie - le

41

przed - wiecz - nie z Oj - ca

42

zro - dzo - ne - go bez mat - - ki

43

któ - ry nie doz - nał żad - nej

44

zmia - ny lub po - mie - sza - - nia

45

a - le ce - chy o - bu na - tur

46

za - cho - wał w ca - łość - - - ci

47

Prze - to Mat - ko Dzie - wi - co

Musical notation for measures 47-48, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes, and the accompaniment consists of chords.

48

Wład - czy - ni módl się do Nie - go

Musical notation for measures 49-50, continuing the melody and accompaniment from the previous system.

49

a - by zba - wił du - sze pra - wo - wier - nie Cie - bie

Musical notation for measures 51-52, continuing the melody and accompaniment.

50

wyz - na - ją - cych Bo - gu - ro - dzi - - co.

Musical notation for measures 53-54, concluding the system with a double bar line. The melody features a half note with a sharp sign and a fermata.