

Panie wołam... Ton 5

opr. Anna Siegień

Pa - nie wo - ła - m do Cie - bie us - ły - sz mnie us - ły - sz mnie Pa - nie

Pa - nie wo - ła - m do Cie - bie us - ły - sz mnie zważ na głos me - go bła - ga - nia

gdy wo - ła - m do Cie - bie us - ły - sz mnie Pa - nie.

Niech mod - lit - wa mo - ja wzno - si się jak dym ka - dzieł - ny przed To - bą

a pod - nie - sie - nie rąk mo - ich jak o - fia - ra wie - czor - na

11

us - łyśz mnie Pa - nie. Wyp-ro-wadź z ciem-ni - cy du-szę mo-ją

13

a - bym wyz-na-wał i - mię Two - - - je.

14

Czci-god-nym Twym krzy-żem Chrys - te diab - ła zaw - sty - dzi - łeś

16

i zmar-twych-wsta - niem two - im oś - cień śmier - ci stę - pi - łeś

17

i wy - ba - wi - łeś nas od bram śmier - ci

18

prze - to sła - wi - my Cię Jed - no - ro - dzo - ny.

19 Po "Chwała Ojcu..."

i te - raz i zaw - sze i na wie - ki wie - ków a - - men.

21

Ob - raz Ob - lu - bie - ni - cy dzie - wi - czej

22

za - pi - sa - no nieg - dyś w Mo - rzu Czer - wo - nym

23

tam bo - wiem Moj - żesz roz - dzie - lił wo - dy

24

tu zaś Gab - riel jest słu - gą cu - du

25

wte - dy po głę - bi węd - ro - wał su - chy Iz - ra - el

26

te - raz zaś Chrys - tu - sa bez na - sie - nia ro - dzi Dzie - wi - ca

27

Mo - rze po przej - ściu Iz - ra - e - la po - zos - ta - ło nie - prze - by - te

28

Nie - ska - la - na po u - ro - dze - niu Em - ma - nu - e - la po - zos - ta - ła nie - na - ru - szo - na

30

Be - da - cy i zaw - sze be - da - cy Bo - że

The musical score for measures 30 and 31 consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily composed of chords, with some single notes in the treble staff. The lyrics are: "Be - da - cy i zaw - sze be - da - cy Bo - że".

31

któ - ry ob - ja - wi - łaś się ja - ko czło - wiek

The musical score for measures 31 and 32 continues the two-staff format. The melody remains chordal. The lyrics are: "któ - ry ob - ja - wi - łaś się ja - ko czło - wiek".

32

zmi - łu - j się nad na - mi.

The musical score for measures 32 and 33 concludes the two-staff format. The melody features some longer notes and rests. The lyrics are: "zmi - łu - j się nad na - mi."