

Panie wołam... Ton 6

wersja 2
opr. Anna Siegień

Pa - nie wo - łam do Cie - bie us - łyśz mnie

2

us - łyśz mnie Pa - - - - nie

3

Pa - nie wo - łam do Cie - bie us - łyśz mnie

4

zważ na głos me - go bła - ga - nia

5

gdy wo - łam do Cie - - - - bie

2

6

us - łyśz mnie Pa - - - nie.

Musical notation for measures 6-7, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and half notes, with a long note in measure 6. The accompaniment is a simple bass line of quarter notes.

7

Niech mod - lit - wa mo - - - ja

Musical notation for measures 7-8, continuing the melody and accompaniment from the previous system.

8

wzno - si się jak dym ka - dziel - ny przed To - - - bą

Musical notation for measures 8-9, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes and half notes, with a long note in measure 8. The accompaniment is a simple bass line of quarter notes.

9

a pod - nie - sie - nie rąk mo - - - ich

Musical notation for measures 9-10, continuing the melody and accompaniment from the previous system.

10

jak o - fia - ra wie - czor - - - na

Musical notation for measures 10-11, continuing the melody and accompaniment from the previous system.

11

us - łyśz mnie Pa - - - nie.

12

Wyp - ro - wadź z ciem - ni - cy du - szę mo - ją

13

a-bym wyz na - wał i - mię Two - - - je.

14 Stichera 1

Chcąc zwy - cię - żyć ot - chłań Chrys - te

15

na krzyż wstą - pi - - - - łeś

16

a - by sie - dzą - cych w cie - niu śmier - ci

Detailed description: This system contains measures 16 and 17. Measure 16 consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The melody is a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: G2, A2, B2, C3, B2, A2, G2. Measure 17 begins with the same melody and bass line for the first three notes (G4, A4, B4). The melody then has a long note (C5) with a fermata, followed by a sharp sign (#) and a final note (B4). The bass line continues with the eighth-note accompaniment for the first three notes, then has a long note (G2) with a fermata, followed by a sharp sign (#) and a final note (F#2).

17

wskrze - sić wraz z so - - - bą

Detailed description: This system contains measures 18 and 19. Measure 18 continues the melody and bass line from the previous system. Measure 19 begins with the same melody and bass line for the first three notes (G4, A4, B4). The melody then has a long note (C5) with a fermata, followed by a sharp sign (#) and a final note (B4). The bass line continues with the eighth-note accompaniment for the first three notes, then has a long note (G2) with a fermata, followed by a sharp sign (#) and a final note (F#2).

18

poś - ród u - mar - ły ch wol - nych

Detailed description: This system contains measures 20 and 21. Measure 20 continues the melody and bass line from the previous system. Measure 21 begins with the same melody and bass line for the first three notes (G4, A4, B4). The melody then has a long note (C5) with a fermata, followed by a sharp sign (#) and a final note (B4). The bass line continues with the eighth-note accompaniment for the first three notes, then has a long note (G2) with a fermata, followed by a sharp sign (#) and a final note (F#2).

19

to - cząc ży - cie ze swej świat - łość - - ci

Detailed description: This system contains measures 22 and 23. Measure 22 continues the melody and bass line from the previous system. Measure 23 begins with the same melody and bass line for the first three notes (G4, A4, B4). The melody then has a long note (C5) with a fermata, followed by a sharp sign (#) and a final note (B4). The bass line continues with the eighth-note accompaniment for the first three notes, then has a long note (G2) with a fermata, followed by a sharp sign (#) and a final note (F#2).

20

wszech - moc - ny Zbaw - co

Detailed description: This system contains measures 24 and 25. Measure 24 continues the melody and bass line from the previous system. Measure 25 begins with the same melody and bass line for the first three notes (G4, A4, B4). The melody then has a long note (C5) with a fermata, followed by a sharp sign (#) and a final note (B4). The bass line continues with the eighth-note accompaniment for the first three notes, then has a long note (G2) with a fermata, followed by a sharp sign (#) and a final note (F#2).

21

zmi - łuj się nad na - mi.

22 Stichera 2

Dzi - siaj Chrys - tus zdep - tał śmierć,

23

jak i po - wie - - dział,

24

zmar-twych-wstał i dał świa - tu ra - - dość,

25

a - by wszys - cy wo - ła - ją - cy

26

ta - ką zaś - pie - wa - li pieśń:

27

Źród - ło ży - cia, Świat - łość - ci

28

niep - rzys - tę - pna, Wszech - moc - ny Zbaw - co,

30

zmi - łoś się nad na - - - mi.

31

Stichera 3

Przed To - bą, Chrys - te, któ - ry

32

jes - teś w ca - łym stwo - rze - niu,

33

gdzież u - ciek - nie - my grzesz - - ni?

34

Na nie - bio - sach sam miesz - - kasz,

35

w ot - chła - ni zep - ta - łeś śmierć,

36

w głę - bi - nie mor - skiej, tam jest

37

re - ka Two - ja Wład - - - co.

38

Do Cie - bie przy - bie - ga - my,

39

do Cie - bie przy - pa - da - jąc mod - li - my się:

40

Pow - sta - ły z mar - twych

41

zmi - łuj się nad na - - - mi.

42 Po "Chwała Ojcu..."

i te - raz i zaw - sze i na

43

wie - ki wie - ków a - - - men.

44

Któż Cie - bie nie wys - ła - wi

45

Naj - święt - sza Dzie - wi - - - co

46

Któż nie zaś - pie - wa prze - czys - te - mu

10

47

Twe - mu zro - dze - - - niu

48

Al - bo - wiem przed - wiecz - nie z Oj - ca

49

za - jaś - nia - ły Syn jed - no - ro - dzo - ny

50

z Cie - bie Cys - ta przyj - dzie

51

wcie - liw - szy się w nie - wy - po -

52

wie - dzia - ny spo - - - sób

53

Bo - giem bę - dąc z na - tu - - - ry

54

ze wzglę - du na nas stał się czło - wie - kiem

55

nie w dwóch od - dziel - nych o - so - - - bach

56

a - le w dwóch nie - po - mie - sza - nych

57

na - tu - rach poz - na - wa - - - ny

58

Módl się do Nie - go Czyns - ta

59

naj - bar - dziej bło - gos - ła - wio - - - na

60

a - by zmi - ło - wał się nad

61

du - sza - mi na - szy - - - mi